



Luis Alonso Girgado



# SANTIAGO RONCAGLIOLO: DEGRADACIÓN DE LA AVENTURA

**E**n muy corto tiempo, el peruano Santiago Roncagliolo ha publicado un libro de relatos y tres novelas. La más reciente, "El príncipe de los caimanes" (Seix-Barral, 2006). Es una de las mejores voces nuevas de Hispanoamérica y todo hace pensar en un futuro nombre de notable solidez, capaz de recrear historias de muy distinto signo, aunque el nexo de lo hasta ahora escrito se concrete en destrucción y muerte, en violencia y destino aciago, en una visión cruel y desoladora de la vida.

"El príncipe de los caimanes" reafirma esto último. El escritor se ha metido en una tradición novelesca común a Brasil, Perú o Colombia: la no-

za-urbe en una topografía que nos lleva de Perú a Brasil recalando en Iquitos, Manaos, Leticia, Parintins, Belem y otras urbes que se mueven entre el esplendor y la miseria, con resonancias del tiempo colonial y la convulsión económica del comercio y de las exportaciones. Un mundo más apegado a la barbarie que a la civilización en el que el inframundo indígena, radicalmente débil e indefenso, vuelve a ser masacrado y exterminado. El sucederse de travesías, escenarios, empresas —prósperas o fallidas— y anécdotas va formando un entramado gobernado por el engaño y la mentira, por la violencia y la muerte, por el fracaso y el dolor que iguala naturaleza, animales y hombres bajo un devastador manto común: el de las penalidades de un implacable sobrevivir.

Una vieja temática, en fin, vista bajo el prisma de una dureza que parece no tener fin y en la que el autor no cesa. Novela, además, bien documentada en los diversos terrenos que el novelista aborda y cuyo conocimiento a fondo, en el pasado y en el presente, no es nada fácil. Tarda un poco la narración (en la que Miguel y Tomás son las figuras mejor perfiladas) en adquirir impulso, en fijarse ante el lector con la necesaria tensión, nivel al que se llega en alto grado en las secuencias protagonizadas por Miguel y Tomás; las otras, las de Sebastián, son algo más tópicas y pueden rastrearse en varias novelas precedentes de similar asunto.



"El príncipe de los caimanes"  
Santiago Roncagliolo  
Seix Barral / 18,50 euros

"El príncipe de los caimanes" (título poco justificado) nos lleva a un estrato profundo de una geografía tan mítica como hostil y grandiosa

"Aquí, el mundo indígena, radicalmente débil, vuelve a ser masacrado"

cual es la vasta cuenca del Amazonas, combinando las huellas del pasado con personajes muy vivos y muy actuales. Todo ello, con la pátina de un mal omnipresente, de un constante cerco de muerte para unas gentes sin horizonte ni destino (Miami no llegará) se nos transmite con una narración suelta y un lenguaje claro y directo. Una novela de no poco interés que, sin embargo, no es la más representativa de su autor, Santiago Roncagliolo.

"Su obra está unida por el nexo de una visión desoladora de la vida"

vela de la selva (de la Amazonía) y, más puntualmente, la que recrea la depredación de aquella grandiosa y mortífera geografía a través de la explotación del caucho con su secuela de esclavización y genocidio de pueblos indígenas. Estructuralmente, la historia se articula en secuencias alternantes presididas por los personajes de Sebastián y Miguel cuyo pretendido nexo familiar es inoperante, carece de funcionalidad y, tal como discurre en la trama, es un resorte técnico truncado.

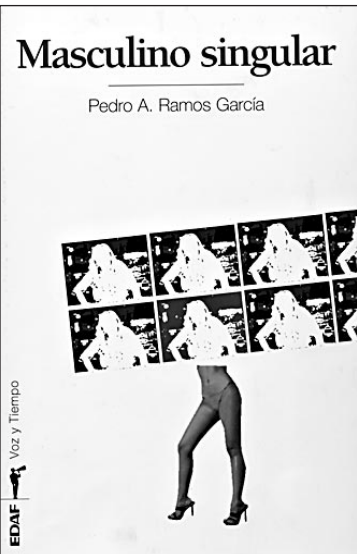
Aventuras de todo tipo, inscritas con frecuencia en los niveles de la delincuencia y del crimen, imponen la tensión de una trama viajera que recorre el binomio naturale-

## LIBROS

Debut literario por la puerta bastante grande de este madrileño afincado en A Coruña y cuya primera novela retrata con estimulante pericia, oficio y no poco humor, la peripecia de un treintaero al que vemos con un símbolo de una

### Masculino singular

Pedro A. Ramos García

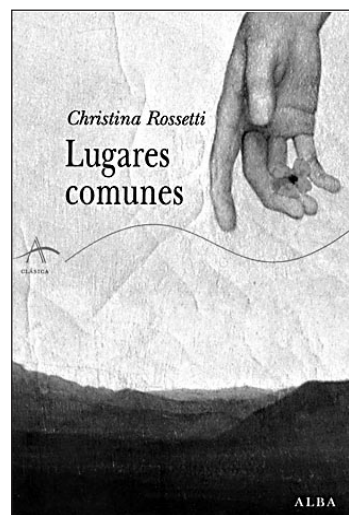


generación instalada en el puro desconcierto creativo, profesional y sentimental. Los que vivan en ella nos entenderán. José Manuel, autor de novelas eróticas y cuya relación con Alba va a barrancas y trancas, fascina a una popular presentadora paralelamente al momento en el que un viejo amigo gay regresa tras siete años de tierra por medio, para descubrir que la pasión sigue viva. La familia, las relaciones interpersonales, la importancia de la estética en un mundo hipócrita, la frivolidad de los medios de comunicación de masas y la falta de sinceridad esculpen un relato bien medido, con un final apoteósico y construido a base de ágiles diálogos y de unas descripciones que fluyen como un esquí en una pista nevada. Sin adentrarse en complejidades estructurales ni temáticas, "Masculino singular" propone una lectura muy divertida (huele a J.J. Millás y Eduardo Mendoza) con enredos que parecen hacer ligera la descripción de un protagonista inmaduro, instalado en una encrucijada de la que deberá salir por ley de vida.

### MASCULINO SINGULAR

Pedro A. Ramos García  
EDAF / 13 euros

Aunque la trayectoria literaria de Christina Rossetti (Londres, 1830-94) se asocie a su producción poética, sus logros en el terreno de la prosa merecen una excelente versión como la que aquí se nos presenta gracias a la acertada traducción de Carmen Francí. Las intensas



preocupaciones estéticas y espirituales de esta representante literaria del movimiento prerrafaelita adquieren un lugar por derecho propio en los ocho relatos de este volumen. En ellos, temas como la muerte, los amores infelices o la resignación vital asumen un lugar especial, sobre todo en relatos como el que titula el volumen sobre un matrimonio por interés en el seno de la sociedad victoriana. Además de este irónico retrato social, Rossetti se ofrece, con una prosa de un realismo y una precisión apabullantes, a evocar la apuesta que Tiziano hace sobre su mejor cuadro o, incluso, una incursión en el género del cuento de hadas, tan del gusto de la estética victoriana

### LUGARES COMUNES

Christina Rossetti  
Alba editorial / 18,5 euros